

PREZADO LEITOR

O presidente Lleras Restrepo, da Colômbia, foi baleado no ombro, durante incidentes nos quais morreu um popular e mais dois saíram feridos. E antes que a violência domine a todos e a tudo, um grupo de intelectuais brasileiros vai lançar uma campanha em favor de eleições realmente livres nos Estados Unidos. Essa onda de violência, que já matou Bob Kennedy, ameaça voltar-se agora contra Eugene McCarthy, outro candidato à presidência, de pensamento e programa políticos liberais. O novo movimento Getulval Rabele é um dos líderes daquele movimento, sobre o qual três explicações num artigo que vai publicado na quarta página do seu jornal.

O REDATOR DE PLANTÃO

TRIBUNA



NCr\$ 0,20

ANO XIX, N.º 5.598 — Rio de Janeiro (GB)
Segunda-feira, 17 de junho de 1968

da imprensa



O senador Mário Martins vai afirmar amanhã no Senado que interessa a oposição encaminhar, a partir de agora, a discussão da sucessão presidencial. Enquanto isso, apesar do pronunciamento presidencial contrário às articulações sucessórias, já há muita gente trabalhando pelo cargo, entre ministros, militares e senadores. Andreazza, Magalhães Pinto e Sizeno estão entre os cotados. (Página 3).



O novo coração do boiadeiro anda pulsando mal enquanto o de Blaiberg já não preocupa

CORAÇÃO DE JOÃO BATE MAL

O novo coração do boiadeiro João Cunha voltou a apresentar problemas, depois de vencer uma crise circulatória que chegou a paralisá-lo por 1 minuto. O dr. Jesus Zerbini, embora doente — insuficiência cardíaca — passou toda a madrugada a de plantão no Hospital das Clínicas. Em

Montevideo, João Goulart confirmou que solicitara a ida de Jesus Zerbini ao Uruguai para examinar seu coração. Na Cidade do Cabo, o dentista Philip Blaiberg já se recuperou da hepatite que quase o mata, mas ainda está internado. (LEIA NA PÁGINA DOIS)

O caso da Dominium e a comprometedor lentidão com que "age" o Governo

ENQUANTO o governo finge que toma providências sobre a Dominium e sobre a inevitável punição que deve atingir os diretores dessa empresa e do chamado grupo CBI, esses cavalheiros continuam livres e agindo aparentemente para escapar. Há dias, diretores da Dominium foram vistos na maior intimidade num avião que ia do Rio para S. Paulo com uma alta autoridade do setor financeiro do governo.

E NOS primeiros dias de junho corrente compraram num corretor de São Paulo, 5 milhões de dólares. Para que estariam precisando de 5 milhões de dólares, a não ser para enviar para o exterior?

A PROPOSITO: ainda se comenta entre deputados e senadores as estrepitosas declarações do sr. Celso Lima Araújo, gerente do Mercado de Capitais. Esse senhor, ao depor na Comissão de Economia da Câmara, afirmou que "em 1966, a Dominium apresentou um lucro de 33 bilhões de cruzeiros. Em 1967, quando as exportações praticamente dobraram, o lucro foi de apenas 4 bilhões de cruzeiros".

COMENTANDO esse fato (que é rigorosamente verdadeiro), diz o sr. Celso Lima Araújo: "Essa queda de lucros se deve a operações de superfaturamento na compra de um edifício em São Paulo, adquirido por 900 mil cruzeiros e contabilizado por 8 bilhões e a compra do Moinho Inglês".

QUE causa estorpecimento é o fato dessas operações fraudulentas terem se realizado em setembro de 1967, e agora um funcionário importante do Banco Central, depondo numa Comissão da Câmara, mostre que conhecia a operação, mas não tomou nenhuma providência. Afinal, que tipo de fiscalização exerce o Banco Central sobre empresas que recolhem poupanças populares? Conhecer a operação o sr. Celso Lima Araújo mostrou que conhecia. Por que não tomou providências?

EM 28 de Agosto de 1967, conforme ata da Dominium publicada no Diário Oficial, a empresa resolveu transformar em sociedade de capital aberto, que era o primeiro passo para lesar os investidores, que passariam, num passo de magia, de detentores de Letras de Câmbio com renda mensal a acionistas sujeitos a receberem dividendos de 6 em 6 meses ou de ano em ano, e isso se a situação da empresa permitisse a distribuição de dividendos.

DE acordo com o que ficou resolvido na assembleia, foi encaminhado expediente ao Banco Central pedindo que a Dominium fosse considerada sociedade de capital aberto. Que destino teve esse expediente? E onde estava nesse momento o sr. Celso Lima Araújo e outros altos funcionários responsáveis pelo setor do Mercado de Capitais que não tomaram nenhuma providência?

O SR. Celso Lima Araújo falou na prática do "câmbio português". Qual foi a providência que tomou para enquadrar a Dominium e fazer cessar essa prática irregular, lesiva aos interesses nacionais, pois uma parte dos lucros obtidos com a exportação do solúvel ficava retida lá mesmo nos Estados? E a incorporação de bens, por valor superfaturado, outra irregularidade (irregularidade não, crime previsto na Lei de Sociedade por Ações e punível com a pena de prisão de 1 a 4 anos) praticada pelos diretores da Dominium, sofreu qualquer sanção por parte do Banco Central?

QUANDO, a partir de outubro de 1967, investidores da Dominium deixaram de receber os rendimentos mensais e se queixaram ao Banco Central, o que fez o sr. Celso Lima Araújo? Tomou alguma providência? É claro que não. E quando a partir de novembro de 1967 essas queixas se avolumaram, o que fez o Banco Central para enquadrar os diretores da Dominium e da CBI, tão culpados, tão igualmente culpados ou tão "entrelaçadamente" culpados? Nada, nada, nada.

POR que então o sr. Celso Lima Araújo vem agora depor com a maior tranquilidade, como se não tivesse feito outra coisa, nesses meses todos, do que cumprir religiosamente seu dever? E por que ainda não foi afastado do cargo, pelo menos enquanto se apuram as responsabilidades, e se levantam as culpas do Banco Central, e obviamente do setor de Mercado de Capitais, nesse escândalo inominável?

É EVIDENTE que os diretores da Dominium e do grupo CBI são passíveis de cadeia, e por mais descrentes que sejamos na ação do governo, acreditamos que pelo menos desta vez não escaparão sem alguma providência punitiva o governo está obrigando a promover. Mas o Banco Central é leniente respectivo ao fato escandaloso praticado, pois se não tivesse pelo menos facilitado (e lá tá a indulgência) a distribuição de dividendos, as coisas não

teriam chegado ao ponto a que chegaram.

EM suma: os diretores da Dominium transformaram uma empresa próspera e lucrativa em deficitária; aumentaram tremendamente as despesas da empresa; praticaram provavelmente o que se chama de câmbio português, que é vender por um preço e receber por outro, muito menor; incorporaram à empresa bens adquiridos por 4 e 5 vezes menos; os próprios diretores da Dominium participaram dessa operação de avaliação fraudulenta; para não pagar a renda mensal a que se haviam obrigado, transformaram Letras de Câmbio em ações ordinárias comuns; para não perder o controle da empresa incorporaram à Dominium a fazenda Buri e parte do patrimônio do Moinho Inglês por preço fictício e por eles mesmo elevado; e depois de tudo isso ainda continuam em liberdade?

E AOS diretores da CBI, que participaram de algumas dessas operações, também nada acontecerá?

É A ALTOS funcionários do Banco Central, a quem competia a fiscalização dessas empresas e que nada fizeram, nenhuma punição será aplicada, nem o simples e imperioso afastamento do cargo?

ESSA é a situação. O governo agora é tão conivente quanto os que forçaram e se beneficiaram do escândalo. Pois a esta altura dos acontecimentos, quase 60 dias transcorridos, a opinião pública já se convenceu que nada vai acontecer a ninguém, e que no final das contas, os 45 mil investidores da Dominium é que ficarão mesmo sem o seu dinheiro, e nenhuma satisfação lhes será dada.

E NAO serão só eles os prejudicados. Pois é evidente que a indústria nacional, que precisa da poupança popular para se desenvolver, vai encontrar cada vez mais dificuldades para mobilizar essa poupança popular, pois quem é que estará disposto a fazer investimentos, depois de um caso como o da Dominium, de tanta repercussão, e onde os culpados não receberam a menor punição?

FINAL, o que é que o governo quer? Encobrir os culpados? Esperar que passe a erita popular para que tudo fique esquecido? Proteger os diretores da Dominium e da CBI? Pela lentidão com que as providências estão sendo tomadas, não pode ser outra a conclusão.

HÉLIO FERNANDES

POLÍCIA RETOMA A SORBONNE

A Sorbonne foi ocupada e fechada ontem pela polícia francesa. Os estudantes decidiram evacuá-la às 17,25 horas GMT, depois de seis horas de negociações, iniciadas quando a polícia tomou os pontos estratégicos da universidade. Os grupos estudantis voltaram a se

reunir no Bairro Latino, de onde partem par ações esporádicas contra os policiais. Em Londres, os alunos da Universidade de Bristol decidiram ocupá-la por 48 horas e em Santiago do Chile a polícia apreendeu bombas Molotov no edifício da TV da universidade. (SEXTA PÁGINA)

Seleção começa perdendo



A seleção brasileira de futebol começou perdendo na Europa diante dos alemães, para a decepção de milhares de brasileiros que ficaram de rádio colado ao ouvido para acompanhar o que seria o início da nossa reabilitação. Em compensação, no Mineirão, sem Tostão, que fez o único gol do Brasil, o Cruzeiro derrotou os alemães do Aschen por três a dois. Apesar de con-

tar com Pelé, o Santos voltou a ser derrotado no exterior, agora para uma equipe de Zurique. A derrota da seleção poderia ser maior. O time andou mal, sem cobertura na defesa e muito frágil no ataque. Enquanto os alemães renetiam sempre a mesma jogada, sem que o velho Aimoré se desse por conta. Agora, nossos adversários serão os poloneses (Página de Esporte).

O deputado Paulo Carvalho apresentará hoje ao plenário da Assembléia Legislativa da Guanabara projeto de lei concedendo o título de Cidadão Carioca a Sebastião Prata, que não é outro senão Grande Otelo. Antes, a Assembléia já havia decidido homenagear o ator pelos seus trinta e cinco anos de atividades artísticas.

Grande Otelo diz que continua hoje a luta iniciada nos primeiros dias

WANDER SÍLVIO



Grande Otelo completa 35 anos de atividades artísticas afirmando que todo esse tempo compensou, mas que ainda não teve senão a metade do rendimento que espera obter do seu trabalho como ator tragi-cômico. Por isso, propôs-se consigo mesmo a uma evolução que lhe possibilite melhor atuação — "alguma coisa mais séria" — no cinema e no teatro. Ele acentua que não pretende mais fazer televisão, de onde se encontra afastado já há alguns meses e da qual tem queixas relacionadas com a forma de contratação por dependência de empresário.

O intérprete de mais de sessenta filmes e dezenas de peças teatrais encara com muito entusiasmo e reconhecimento a homenagem que a Assembléia Legislativa da Guanabara vai prestar-lhe, uma vez que acredita que a promoção o ajudará como trampolim para conseguir aquilo que cre a realização dos objetivos de um ator.

CINEMA

Numa interpretação comparativa dos vários anos em que atua na tela, Grande Otelo resalta a melhoria do padrão técnico e artístico do cinema de hoje. Declara, no entanto, que houve uma involução em termos de indústria cinematográfica. Entre outras coisas, existem problemas de distribuição dos filmes, citando o exemplo dos dois últimos em que tomou parte — ENFIM A SÓS COMO OUTRA e OS MARGINAIS — que, prontos, aguardam a oportu-

nidade da colocação obrigatória por lei nos circuitos comerciais.

Diz ter sido bastante construtivo o seu trabalho durante todo esse tempo, destacando as atuações ao lado de Oscarito, a quem considera um grande artista e um grande amigo. A experiência serviu de alívio para tudo que fez depois, a partir de RIO, ZONA NORTE, de Nelson Pereira dos Santos, onde conquistou o prêmio de melhor ator do ano e que culminou com o papel encarnado no ASSALTO AO TREM PAGADOR, de Roberto Farias, que considera o melhor que realizou até hoje.

Grande Otelo recebeu vários convites para atuar no exterior, mas nenhum deles se concretizou. Acrescenta que nunca sairia do Brasil definitivamente, mesmo se tivesse sido efetivado o convite que Orson Welles lhe fez, depois de dirigir-lhe no seu célebre filme inacabado no Brasil. De Orson Welles fala muito bem e diz que foi o melhor diretor com quem teve a oportunidade de trabalhar. Destacou seu desempenho em vários filmes de co-produção, entre os quais sua atuação ao lado de Cláudia Cardinale, na película UMA ROSA PARA TODOS. Atualmente está filmando com Adolfo Celi a fita SAUDADES DO BRASIL.

Aguarda o início das filmagens de MACUNAIMA, de Joaquim Pedro, inspirado em Mário de Andrade, onde espera demonstrar mais uma vez o seu talento como ator.

TEATRO

Para Grande Otelo, o nosso teatro nunca esteve tão vigoroso. "Porque brigar com a televisão, brigar com o cinema americano e brigar com a censura ainda por cima e continuar sobrevivendo é demais". Para continuar o sucesso, dá a chave: o trabalho feito no Opinião, quando a tradução de Miller Fernandes de A MEGERA DOMADA, de Shakespeare, levou até as crianças a compreenderem sem qualquer dificuldade o dramaturgo inglês. Da mesma forma, resalta o cartaz do Teatro Maison de France que está exibindo Molière — BURGUES FIDALGO — na tradução de Stanislaw Ponte Preta. Quer dizer: levar ao público os clássicos numa tradução e encenação perfeitamente acessíveis, sem prejuízo à seriedade e valor da peça.

Sua atuação no teatro — onde praticamente começou — deu-lhe a experiência do contato direto com o público e o tipo de manifestação que mais lhe agradou. Mas houve também uma vaia, há muitos anos, mas nem por isso a condena. Acha que é importante ser valado tanto quanto ser aplaudido, pois as duas coisas dão a dimensão exata da presença do ator perante o público: se não houver nenhuma manifestação, é sinal que o ator não existe.

Guarda do teatro as melhores recordações e a esperança de fazer ainda grandes trabalhos. Cita, entre outros, Mesqui-

inho com muita admiração e reconhecimento, já que aprendeu bastante com o cômico, já falecido.

LUTA DE SEMPRE

Tintra e cinco anos depois, Grande Otelo luta com o mesmo ardor e entusiasmo dos primeiros dias do seu início em Uberlândia, Minas Gerais, onde nasceu Sebastião Bernades de Souza Prata. As ilusões foram muitas, mas todas superadas algum tempo depois para entrar novamente na briga como bom mineiro que já está dentro.

De menino que ajudava o palhaço do circo a anunciar que hoje tem espetáculo para que pudesse assistir ao show de graça, até o ator consagrado que é hoje, Grande Otelo diz ter apanhado muita experiência. Seu nome em São Paulo, para onde se transferiu logo no começo, era Pequeno Otelo — por causa da ópera que iria cantar mais cedo ou mais tarde, mas que nunca chegou a fazê-lo. Quando se transferiu para o Rio, em 1935, e fez sua estréia no Teatro Carioca, Jarde Jérenes passou a chamá-lo de Grande Otelo.

Queixa-se de não ter sido bem compreendido, dada a sua rebeldia que só o compela a aceitar o que fosse bom. Agora continua o mesmo e está disposto mais do que nunca a só aceitar o melhor trabalho, para que possa chegar ao cem por cento desejado no seu rendimento como ator.

CARTAZ CINEMATOGRAFICO

UM PASSO ALEM DA INOCÊNCIA — Americano, colorido, Com: Hayley Mills, Trevor Howard. Nos Cines: São Luiz e Santa Alice, 2-4-6-8-10 horas. (18 anos-Universal).

NOITE — Americano, colorido, Com: Sidney Poitier e Rod Taylor. Exclusivamente no Cine Odéon, 1-2-3-5-7-9-11 horas. (18 anos-United).

COMO MATAR UM PLAY BOY — Brasileiro, colorido, Com: Agildo Ribeiro e Anna Christie. Exclusivamente no Cine Veneza, 4-6-8-10 horas. (14 anos-UCB).

NAS TRILHAS DA AVENTURA — Americano, colorido, Com: Burt Lancaster e Lee Remick. Exclusivamente no Cine Roxy, 2-4-6-8-10 horas. (Livres-United).

A VIDA QUEM ASSEGURA — Com: Elydio Scola e Marcey Mello. Nos Cines: Palácio, Miramar e Tijuca, 2-4-6-8-10 horas. (Livres-Cinedis).

OPERACAO YPOTRON — Com: Luis Deville e Gail Germain. Nos Cines: Capitólio, Rain e América, 2-4-6-8-10 horas. (18 anos-UCB).

AS TORTURAS DO DR. DIABOLO — Americano, Com: Jack Palance e Betty Adams. Exclusivamente no Cine Vitória, 2-4-6-8-10 horas. (18 anos-Co-lumbia).

A BELA DA TARDE — Com: Catherine Deneuve e Jean Sorel. Nos Cines: Copacabana e Madrid, 2-4-6-8-10 horas. (18 anos-Pelmeira).

A GRANDE CILADA — Americano, Colorido, Com: Glenn Ford e Ingen Scherz. Nos Cines: Leblon e Carioca, 2-3-4-5-7-9-11 horas. (18 anos-Condor Filmes).

MO ASSIM — Com: Ugo Tognazzi e Daniela De Metz. Nos Cines: Império, Riviera e Arteca, 2-4-6-8-10 horas. (14 anos-Fama Filmes).

EL JUSTICEIRO — Brasileiro, Com: Arduíno Colassanti e Adriana Prieto. Exclusivamente no Cine Rex, 2-5-7-9-11 horas. (18 anos-Condor Filmes).

MEU OPIO TAMBEEM É UMA FLOR — Drama policial, Com: Yul Brynner, Marcello Mastroianni, Omar Sharif, Gena Rowland, Trevor Howard. Nos Cines: Brasil Flâm, Bruni Ipanema, Bruni S. Pena, Ramos, 2-4-6-8-10 horas. (18 anos).

MASSACRE NO SUPER MERCADO — Brasileiro, Direção de R.B. Tacko, Com: José Augusto Branco, Nestor Montemor, Thais Motta, Nelson Xavier, Jorge Chercher. Exclusivamente no Flórida, 2-4-6-8-10 horas. (14 anos).

ESSE MUNDO É DOS LOUCOS — Comédia, Com: Alan Bates, Pierre Brasseur, Jean Claude

Brialy, Adolfo Celi. Exclusivamente no Cine Paris Palace, 2-4-6-8-10 horas. (14 anos).

ROBERTO CARLOS EM RITMO DE AVENTURAS — Brasileiro, Direção de Roberto Farias, Com: Roberto Carlos, José Legoy. Exclusivamente no Bruni Copacabana, 2-4-6-8-10 horas. (10 anos- Art Filmes).

FOME DE AMOR — Brasileiro, Direção de Nelson Pereira dos Santos, Com: Irene Stefânia, Arduíno Colassanti, Paulo Porc, Lella Diniz e Manfredo Colassanti. Nos Cines: Festival, Marrocos, Ari Palácio, Coracabana, Ari Palácio Tijuca, Ari Palácio Metr, 2-4-6-8-10 horas. (10 anos- Art Filmes).

Brasileiros confiam na arte para vencer

STUTTGART (FP — TI) — A delegação brasileira deixará a cidade esta manhã com destino à Polônia e tudo voltará à normalidade. Só ficará a lembrança do seu futebol. Não venceram, mas mostraram por que foram os bicampeões mundiais. Aplicam o futebol-arte. O individualismo é nato em cada um, por isso poderão recuperar o título tudo agora está a sua disposição, mas não impossível. Não há dúvida que essa rapaziada da nova geração do futebol brasileiro muito promete. Nada ficam a dever àqueles jogadores que levantaram o bi. Têm futebol dos melhores. Só precisam mesmo de entrosamento, o que só se consegue com a constância dos jogos.

Os brasileiros tomarão o avião das 9.30 horas (hora local), descerão ainda em Zurich antes do pouso definitivo em Varsóvia, local do segundo jogo. O novo adversário do Brasil será a seleção da Polônia, em jogo marcado para o dia 20, quinta-feira. Todos estão bem, havendo apenas um jogador contundido, o lateral esquerdo Sadi.

Depois do jogo de ontem, os brasileiros retornariam ao Hotel Zeppelin. Ali chegaram cercados da curiosidade popular. Todos pareciam aceitar a derrota como coisa normal do futebol, como reconhecendo a superioridade dos alemães. Os jogadores pareciam cansados e alguns não se furtaram em atender os pedidos de autógrafos. Entre os presentes dominava a juventude, querendo conhecer os bicampeões mundiais de futebol.

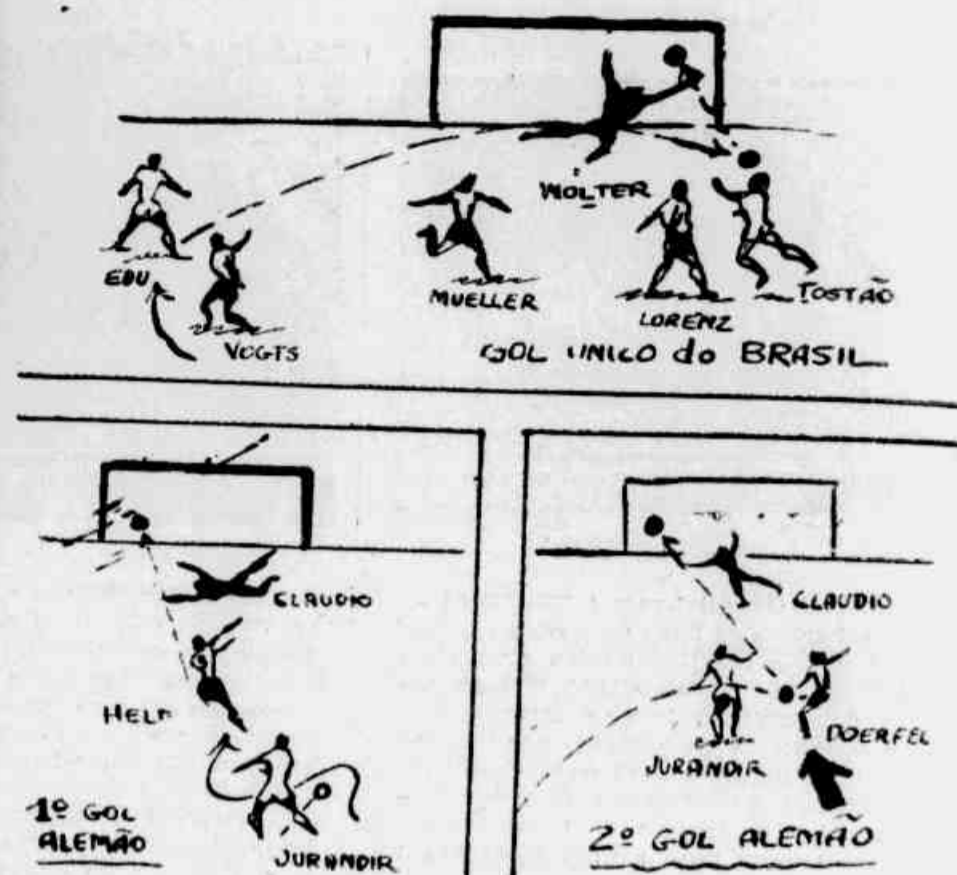
Para o médico da delegação, dr. Lúcio Toledo, não há problemas clínicos para o segundo encontro. Depois do jogo, o médico examinou os jogadores, nada constatando de anormal. A única baixa da seleção era mesmo Sadi. O jogador deixou o gramado aos trinta e cinco minutos da primeira fase, queixando-se de dores no tornozelo esquerdo. Sadi sofreu uma pancada durante o jogo, mas não é problema, diz o médico. O dr. Lúcio considera como leve a contusão e até quinta-feira Sadi estará bom.

O comandante Celso de Melo Franco não deixou um só momento a seleção brasileira. O diretor do Departamento de Trânsito da Guanabara encontra-se aqui observando os últimos aperfeiçoamentos do serviço de trânsito da Alemanha e não perdeu a oportunidade de auxiliar a delegação em tudo que fosse possível.

Armando Marques fez os maiores elogios ao árbitro Bertil Lowe. O juiz brasileiro, que acompanha a delegação, anotou ponto por ponto a arbitragem. Comentou mesmo que o sueco Lowe há um mês não apita, "como que se preparando para esse jogo", declarou Armando Marques. Mostrou também o grave defeito do jogador brasileiro de cortar a bola com a mão. Carlos Alberto, que também era o capitão do time, foi chamado a atenção pelo juiz por 3 vezes, sendo mesmo ameaçado de expulsão. "Isso precisa acabar no futebol brasileiro", completou Armando.



Os alemães surpreenderam logo de saída. Foi um gol-relâmpago e o Brasil teve seu primeiro teste na excursão. A Polônia é nosso próximo adversário. Quinta-feira em Varsóvia, quando uma dezena de técnicos do Leste estarão nos observando. E o Brasil, será que vai aprender desta vez?



A falta de cobertura na defesa brasileira abriu claros irremediáveis, tornando o panorama da partida idêntico ao observado na guerra do Vietnã: de um lado Aimoré Moreira (um Westmoreland caboclo) e de outro o treinador Schoen, tirando uma onda de Gyap. Os vietcongs eram Overath e Beckenbauer, ludibriando Joel e Jurandir a todo instante.

Stuttgart — (Especial para Tribuna): Perante um público de setenta e cinco mil espectadores dando renda perto de sessenta mil cruzados novos, a Seleção da Alemanha Ocidental derrotou a do Brasil por dois-a-um. Os brasileiros jogaram com Claudio; Carlos Alberto, Jurandir, Joel e Sadi (Rildo); Denilson e Gerson; Paulo Borges, Jairzinho (Cesar), Tostão e Edu; os alemães com Walter; Vagts, Mueller, Pichler e Lorenz (Rostchild); Beckenbauer, e Weber; Doerfel, Held e Neuberger.

Começou aos alemães na primeira, inefetiva, logo após o apito do sueco Bertil Lowe, que dirigiu a partida. Mas, decorrido o primeiro minuto, os brasileiros vão à carga numa tabela Jair-Tostão. O jogo segue corrido: Overath dá a Lorenz, numa arrancada, e a bola passa raspando a trave. Aos seis minutos, Jair corre pela direita e chuta forte. A defesa alemã rebate bem. O jogo está equilibrado.

Aos nove Jurandir escorou a bola para atrair a Claudio, entra Held e coloca, UM-A-ZERO para a Alemanha. Boleira total do zagueiro brasileiro.

Os alemães apertam. Denilson e Jurandir salvam. Aos doze Beckenbauer chuta forte. Os alemães, muito tranquilos, tentam aumentar o marcador. Aos quinze Overath chuta forte e a bola bate em Joel. Aos dezoito os brasileiros reagem, pressão dos atacantes, que conseguem forçar a defesa alemã a ceder quatro escanteios, quase em seguida.

Aos vinte e três minutos Denilson obriga Walter a defender um chute de jogo. Os alemães, que jogam na recarga, quase aumentam. Beckenbauer chuta, a bola volta para Gerson, rebate e Doerfel corta, prepara e chuta para fora. Aos vinte e seis Claudio defende com a ponta dos dedos e trilha para o corner; o chute veio de Held.

Aos trinta Sadi salva, a bola passou por Claudio, pareceu gol, mas o juiz não confirmou devido a sua má posição. Trinta e dois minutos Sadi contundido cede o lugar para Rildo.

Os alemães continuam apertando. Os brasileiros se defendem de qualquer maneira. Aos trinta e oito Neuberger castiga o gol do Brasil, obrigando Claudio a grande defesa. A Alemanha está excelente. Aos trinta e no-

ve o alemão Lorenz faz falta densa em sair. Aos quarenta e um Beckenbauer dá um balde. Os brasileiros perdem todas as jogadas no corpo a corpo. Aos quarenta e dois Joel altera Held. A torcida alemã dá uma vaia rotunda. Aos quarenta e quatro a Alemanha lá chuta e apertou. O Brasil é uma figura apaga em campo.

Todo o primeiro tempo os alemães fizeram a "sinfonia", desmontando o esquema brasileiro. Em verdade, o goleiro Walter não fez nenhuma defesa com maior perigo. O gol foi infirmitude de Jurandir. Os brasileiros jogam em bitoque e entendem leves.

Vem o segundo tempo. Os brasileiros dão a impressão de estarem com novo ânimo. Tentam o gol. Os alemães respondem à altura e Held dá brilhante escapada, que morre nos pés de Joel. Três minutos, é Tostão, que procura o gol. O Brasil pontua muito na jogada, sem resultado prático. Aos quatro minutos Overath chuta e obriga Claudio a difícil defesa. Os brasileiros vão à recarga e dos sete aos quinze forçam a defesa alemã.

Aos doze minutos Overath recebe de Neuberger e passa para Doerfel, que só tem o tra-

balho de colocar, DOIS-A-ZERO para a Alemanha. Os brasileiros vão para a recarga. Edu corre pela ponta, entra alto e Tostão manda, de cabeça para as redes de Walter: GOL DO BRASIL DOIS-A-UM.

Aos quatorze minutos, Cesar entra no lugar de Jurandir. O jogador, logo no seu primeiro minuto em campo, dá uma pontada, porém, é desarmado. Aos dezoito minutos Overath dá sinais de cansaço: põe a mão sobre o estômago e a cabeça.

Paulo Borges e Tostão fazem tabelinha e Beckenbauer corta, recarga dos germanos e Joel corta. Aos vinte e dois, Edu avança e passa para Tostão, que bate com a perna na bola e manda para fora.

Sessem os alemães apertando no estilo da "sinfonia", mas jogando bem recuado, tentando manter o marcador favorável. Os brasileiros estão um pouco mais entrosados. Aos trinta e quatro os alemães apertam. Aos trinta e cinco, recarga do Brasil, que tenta o empate. Aos trinta e seis, sai Lorenz e entra Rostchild. Ainda aos quarenta Tostão recebe de Paulo Borges e o goleiro alemão salta. Aos quarenta e um Beckenbauer dá

erronada espetacular e obriga Claudio a defender.

Os alemães apertam os brasileiros, num golpe psicológico para forçar o adversário a manter-se em posição defensiva e não tentar o empate. Faltam quatro minutos para terminar o jogo. Aos quarenta e dois Held entra para fora. Aos quarenta e três Neuberger cabeceia bola ainda de Doerfel. Aos quarenta e quatro os brasileiros rompem a barreira alemã e Joel, dá um tremendo pique, passa para Denilson, este a Joel, para Cesar. Tostão e a defesa alemã encerra a última esperança dos brasileiros. Os alemães apertam. Neuberger dá violenta pontada e chuta para fora. Bertil Lowe olha o seu relógio. Quarenta e cinco minutos. O apito, e as escarregas dos brasileiros os encorrendo. Os brasileiros jogaram errado e esbarinharam na "sinfonia" alemã, que tocou uma polca com oleda. Primeiro jogo e primeira derrota. Dois a um para os alemães.

